

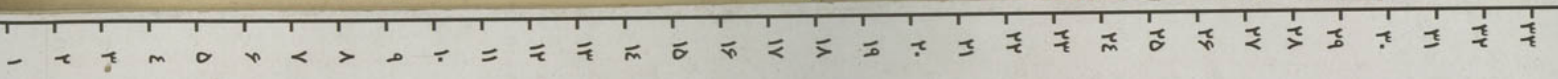
۴۰۹



بازرسی شد  
۶ - ۲۷

کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
 شماره ثبت کتاب ۴۱۱۹  
 ۲۴۹۲

کتاب: مجوزهای از همه نیست و سبب برکت  
 (از کتب (ص) (۴۰۹) اهدائی  
 چاپ: آذری سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای اسلامی



کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
 شماره ثبت کتاب ۴۱۱۹  
 ۲۴۹۲

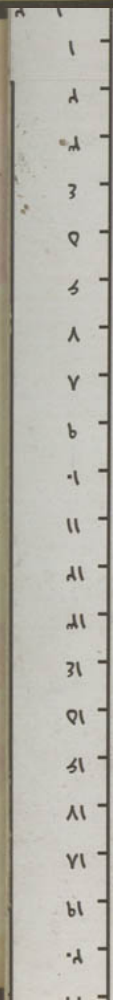
کتاب: مجوزهای از همه نیست و سبب برکت  
 (از کتب (ص) (۴۰۹) اهدائی  
 چاپ: آذری سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای اسلامی

خطی اهدائی  
کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
۴۰۹

۴۰۹



بازرسی شد  
۶ - ۲۷



کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
 شماره ثبت کتاب ۴۱۱۹  
 ۲۴۹۲

کتاب: مجوزهای از همه نیست و سبب برکت  
 (از کتب (ص) (۴۰۹) اهدائی  
 چاپ: آذری سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای اسلامی

خطی اهدائی  
کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
۴۰۹

بازرسی شد  
۲۷ - ۴۰

کتابخانه مجلس شورای ملی  
جمهوری اسلامی ایران

کتاب: مخبر سنی از تصنیف سید محمد باقر  
جلد: (۴۰۹) از کتب (ص) اهدائی  
آقای سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای ملی  
موزه

شماره ثبت کتاب: ۱۱۱۱  
۲۴۴۳

مجلس اهدائی  
کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی  
۴۰۹

شماره عربی	مقادیر یونانی	مقادیر رومی	مقادیر فارسی
تخت	الط س ع	پ	بانه فاصد در هر ماه
مصر	الط م د	ل	بانه ماو
ربیع الاول	الط م د	ل	فاصد ل
ربیع الثانی	الط م د	ل	بانه طاج
جاء اول	الط م د	ل	فاصد نو
جاء ثانی	الط م د	ل	بانه حو
رجب	الط م د	ل	فاصد ل
سببان	الط م د	ل	بانه و ش
رمضان	الط م د	ل	فاصد ف
شوال	الط م د	ل	بانه ال
ذوالحججه	الط م د	ل	فاصد ر ح
ذوالقحطه	الط م د	ل	بانه ح نو
ذوالحجه	الط م د	ل	فاصد ر ح

Handwritten notes in Persian script, including:

مجلس اهدائی کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
بازرسی شد  
۲۷ - ۴۰

بانه فاصد در هر ماه  
بانه ماو  
فاصد ل  
بانه طاج  
فاصد نو  
بانه حو  
فاصد ل  
بانه و ش  
فاصد ف  
بانه ال  
فاصد ر ح  
بانه ح نو  
فاصد ر ح



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيد المرسلين  
محمد وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم حجج الله على العالمين  
وآيات الله المبينين  
فانهم من نور انوار الالهية  
وقد برزوا في غايات الكمال  
واجمعوا في صفات السداد  
واكملوا في مراتب القدر  
واشرفوا في مراتب العرف  
واضرموا في غايات النور  
واظهروا في مراتب الجلال  
واجمعوا في صفات الكبر  
واكملوا في مراتب العز  
واشرفوا في مراتب القدر  
واضرموا في غايات النور  
واظهروا في مراتب الجلال

والتصديقات في صفات السداد  
واكملوا في مراتب العز  
واشرفوا في مراتب القدر  
واضرموا في غايات النور  
واظهروا في مراتب الجلال  
واجمعوا في صفات الكبر  
واكملوا في مراتب العز  
واشرفوا في مراتب القدر  
واضرموا في غايات النور  
واظهروا في مراتب الجلال  
واجمعوا في صفات الكبر  
واكملوا في مراتب العز  
واشرفوا في مراتب القدر  
واضرموا في غايات النور  
واظهروا في مراتب الجلال

ملاحظات جانبية  
في هامش الصفحة  
بخصوص النسخات  
والاصناف  
والمراتب

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيد المرسلين  
محمد وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم حجج الله على العالمين  
وآيات الله المبينين  
فانهم من نور انوار الالهية  
وقد برزوا في غايات الكمال  
واجمعوا في صفات السداد  
واكملوا في مراتب القدر  
واشرفوا في مراتب العرف  
واضرموا في غايات النور  
واظهروا في مراتب الجلال  
واجمعوا في صفات الكبر  
واكملوا في مراتب العز  
واشرفوا في مراتب القدر  
واضرموا في غايات النور  
واظهروا في مراتب الجلال

والتصديقات في صفات السداد  
واكملوا في مراتب العز  
واشرفوا في مراتب القدر  
واضرموا في غايات النور  
واظهروا في مراتب الجلال  
واجمعوا في صفات الكبر  
واكملوا في مراتب العز  
واشرفوا في مراتب القدر  
واضرموا في غايات النور  
واظهروا في مراتب الجلال  
واجمعوا في صفات الكبر  
واكملوا في مراتب العز  
واشرفوا في مراتب القدر  
واضرموا في غايات النور  
واظهروا في مراتب الجلال

ملاحظات جانبية  
في هامش الصفحة  
بخصوص النسخات  
والاصناف  
والمراتب

ملاحظات جانبية  
في هامش الصفحة  
بخصوص النسخات  
والاصناف  
والمراتب

ملاحظات جانبية  
في هامش الصفحة  
بخصوص النسخات  
والاصناف  
والمراتب























صورتی است و در او اسلحه است و معروف و چنگ روی میزند که سستی را مانده  
 سناکان او دوده اند و بزرگ طرف ستاره است روشن با ستاره دیگر تا رسید  
 بر مثل منقح خود بدین سبب عوام آنرا کوبک یا کوبک میخوانند و همچنان که در واقع  
 بگردد است هر او بزرگ که بال فراسم که باشد و آن ستاره بمنزله که بال او است  
 نوع صورت **دجابه** است مرغی اما ند کردن در او که کوبی مغرب بگردد و آن  
 چیدن و با لسان ده جهت بریدن هفت ستاره است خارج هم و بر سر آن کوبک  
 بر نفس خجسته در خوب کوبک سر واقع بمقدار یک ستره او را همفراوانی بر خورند  
 و بر سر دم کوبک روشن در میان جره او را در دق گویند و بر پیش رو در چهار  
 کوبک روشن اند و بطنی ششیمه بقیه جره یا از آن بر بال راست **دجابه** است  
 و با بر سینه در هر بالی چوبی این چهار کوبک را عراب و اوس گویند و در **دجابه** چوبی  
 واقع در چهار است از آن جهت او را در دق گویند هم صورت **دات** کوبک است زینا را  
 مانده از آن نشسته که او را قائم است هر چه که میزند و با زو که کوبک سینه  
 کوبک است در صورت عبد الرحمن مویزه ملو است که بعضی درین موضع صورت سستی  
 میخیزد آنکه در داخل صورت چوبی است که نه نیت بلکه کوبک او بعضی از صورت  
 آنکس است و بعضی از همراه المسکه و بعضی از حد در اس العول و بعضی غیر هم صورت  
 چنانکه

چنانکه هر کوبک از صورت دات آنکس بر خط اندیش که مستقیم که جره او  
 قطع کرده است بر عرض دات آن بر بدن شتر اندازد بطرف جنوب این خط وسطی خود  
 او کوبک خفیه منقح خود را کوبک مستطاب که کوبک است که در وسط منقوس نموده  
 کردن شتر و در تحت این کوبک جنوب جره کوبک بی این فریب بگردد و آن بر  
 دست شتر است و آن کوبک سبب که بر نفس جره است در تحت این کوبک بر شتر  
 و عرب این کوبک را کف الخفیه و کف الریه گویند که از نزدیک تر با خط مستقیم  
 منقوس در کوبک خارج شود و با این کوبک روشن که بر جره انداخته شود و آنرا  
 بدلترا گویند و این کوبک روشن نموده آن دست بود و هر یک کوبک نموده  
 یک است خفیه کرده اما این دو کوبک از آن کوبک یاد کرده شتر بی این دو کوبک  
 کف الخفیه گویند و در آن که نیز گویند که بر کوبک شتر است و قطب العین در  
 نهایت الادراک آورده و در کف الخفیه کف الخفیه بر نصف النهار رسد و می خیزد  
 و عاید ظلم با زده هم صورت **دجابه** است **دات** کوبک است و او را بر سینه بر گویند  
 مردی دامان که بر پای چوبی است ده سر سوزی شتر که با هر سوی میخیزد و بی است  
 بر داشته و بدست چوب سوزی با فیش کوفه و دست راست بر بالای سر بر آورده و  
 آلت قطع بدست کوفه کوبک او است شش انداخته شد و بر این رأس عمل کوبک

شتر تصفیر شتر و در آن صورت که  
 شتر تصفیر کوبک است

سنج از قدر تا آنرا اس العول گویند از دهم صورت **ممسک** **لا غلغله** است  
 مردی را مانده بر پای است که سبک است عینا و بدست دیگر تا زینا کوفه کوبک او  
 چهار اند و بر جانب جنوب او ستاره است روشن و در او کوبی از مواضع با بر پای  
 طلوع کنند آنرا عیون خوانند هر قریب تر است منقح از عیون بعضی با زدن سنج  
 ده کف میان چه گفته بان با زدن ده از امور و ستاره دیگر از عیون تا کوبک که  
 با او و در آن که بعد از این در باب از دهم معلوم که بر مثل منقح منقح از او  
 بود آنرا کوبک العین گویند سیزدهم صورت **خا** است مردی را مانده بر پای است ده  
 و با بر پای او در شمال برج عقرب است و هر دم دست چو ماری کوفه و سر آن مار در جنوب  
 کوبک کف است چهار ستاره است خارج از دین جمله ستاره است روشن بر سر او  
 که با بر سینه بر مثل هفتک متوی الاضلاع است آنرا اس العول خوانند و در دهم  
 صورت **دجابه** است و او را عینه خوانند ما بر مانده سوزی در دست بر او سوزی  
 نمره کوبک است و از آنجا که در آن جبهه ستاره است از قدر تا کف که با ستاره واقع  
 کف بر مثل منقح که بر کوفه بر او دیده عظم آن منقح است از عیون که خوانند  
 تری را خوانند که هم صورت **سهم** است و او را سینه خوانند تری را مانده واقع در  
 منقح الاضلاع و در ظاهر در درازی سکه که نیم کف نشوی مشرق و کوفه  
 بجانب

کوبک مغرب سوزی ستاره است ششدهم صورت **عقاب** است عقاب را در او در او شتر  
 نشسته است خارج شش و کوبک روشن بر این المسکین است و کوبک بر طرفین او در او  
 تا بر مثل منقح خط مستقیم و عوام آنها را شش ترازو گویند سینی آن روشن را از خط  
 خوانند چه بان کوبک ششیمه بزرگ است با کف ششیمه بر قدام سوزی واقع که بال فراسم کف است  
 هفدهم صورت **ذلقین** است و در جوف او را مانده جوی که کوبک ششیمه منقح بود  
 در است که از عیون اینده بر پشت شتر کوبک او در او کوبک او دوده اند از آنجا که  
 کوبک است بر خط سطر طری بر بعد از نیزه بر کف عیون عوام آنرا اصلی خوانند و در  
 این صلیب کوبک بر او در وسطی بر دیکلین این کوبک از او و الصلیب و در اللعین  
 خوانند نهم صورت **قطعه الفوس** است و آنرا اس الفوس نیز خوانند سراسر او را  
 در بسو و لعین بعد از کوشش بسوی جنوب هر دو کوبک نوزدهم صورت **سهم** است  
 این با سوزی است که او را کف و با عینه است کوبک است اندازد از آنجا که کوبک  
 که بر کف سوزی واقع که اصلا کف قریب نمره کوبک منقح است با اصغر الاضلاع جنوبی  
 و عرب کف مرتفع را او خوانند و آن ستاره که بر وضع زاویه شتر است با مرتفع از  
 سوزی الفوس خوانند و اندک بر شتر جنوب است جنب الفوس که بر خاسته است الفوس  
 و دیگر را اصغ الفوس خوانند بی صورت **مرآة المسکد** است و عوام او از آن

این کوبک است  
 الفوس خوانند  
 الفوس خوانند  
 الفوس خوانند



خو اندازید تا اماند دستها بکنند و در هر یک از دست او یا هر پای او بر اصلا  
 اقول بر تیرت و کواکب و دستها اند از جمله کواکب روشن و سنج است از قدرتی  
 بردن است الفوس بعد از هفت که بنجد مابدشمال بر بهلوی این صورت است  
 آنرا سبب المله که کند بطین است تیرت از اند به سبب کواکب **صورت** است متوجه در  
 ماندند دی القین چهار دست است یا بر آری سبب که از آری المله است  
 بر قاع از مجموع کواکب است تا اما از صورت منطقه البروج که صورت بروج است  
 اول صورت **صورت** که از اماند که اورا در هفت مقع او بطرف شرق و ما هود  
 بطرف جنوب و پای او بطرف جنوب ملققت شده است بطرف موقوفه نبوی که  
 کوی است کجی در کواکب او سیزده اند از خارج هر یک صورت **صورت** که ای  
 ماند که اورا کفر و بی غیت سر بر منته یا در پیش انداخته اقول مقع او بطرف  
 مشرق و ما قوا او بطرف مغرب است که ان او سه در اند خارج از ده سیم صورت **صورت**  
 و اورا اومان و در کواکب که اند اما در متعاقب در شمال که که گشتن سر بر ان  
 در طرف مشرق است و پایها بطرف جنوب مغرب انفرجه و جود با این سبب  
 که کند که مرود این صورت در میان است ایقل جود کفری و وسطه و بعضی کند  
 که جود جود که از صورت جنوب جود او کند کجی غیض ان کواکب او که مسدود  
 لکن کوهنقدر

داخرا نه کوهن  
 سبب در کواکب

در سطح کواکب  
 کوهن کوهن کوهن  
 کوهن کوهن کوهن

منبع کوهن کوهن کوهن  
 کوهن کوهن کوهن  
 کوهن کوهن کوهن

از کوهن کوهن که وسط او سفید بود اما اگر هم در جوار او است هم ای  
 جود او کوهن کواکب او نیز ده است خارج هفت جود صورت سرطان است و جود او  
 ماند مقع او بطرف مشرق و ما قوا مغرب و جنوب است که ان او از اند خارج  
 چهار سیم صورت **صورت** است تیرت اماند روی او بطرف مغرب است او بسبب که  
 است هفت خارج هفت از جمله کواکب او که است روشن و سنج که کوهن کوهن  
 آنرا قلب الابد و سبب او از جمله جود او کواکب سبب که کوهن کوهن  
 بگوید خوانند که کواکب بطلمیوس صغیره خوانده است از این کواکب است شرح صورت  
**صورت** است و اورا عدرا نیز که کند از اماند که در فرود انداخته و در سبب او  
 اد کجی در دست برداشته و بان خوشتر از کوهن کوهن که روشن رکعت در سبب است  
 اورا سماک اعزل خوانند از هر سه در ارتفاع او سماک که از همه کواکب با سلامت اغزل  
 و در برابر سماک را سبب که تیره دارد که کواکب او است شرح صورت خارج شرح صورت  
**صورت** است ترازی را ماند که ای بی مغرب و جود او بطرف مشرق است  
 است خارج شرح صورت **صورت** که از اماند که در سبب او بطرف شمال و مغرب  
 بره است ای بی سبب جنوب و مشرق کواکب او است ای بی شرح صورت **صورت**  
 و اورا را بی نیز خوانند که او را ماند از کوهن کوهن و از اصل کوهن او

در سطح کواکب  
 کوهن کوهن کوهن  
 کوهن کوهن کوهن

برون آمده تا که هر دو در دو از علاقه او کوهن و کجا در دست کوهن کوهن  
 بر کوهن کوهن که سبب است صورت **صورت** که تیرت از اماند که در خارج دارد و هر  
 در دست او بطرف مغرب است او نیز از پشت تا دم متوجه است کواکب او  
 است هفت اند که در صورت **صورت** و او در کواکب او و در ای نیز که کند  
 مردی را ماند بر بی است که سر او در شمال و پای او در جنوب و سبب که در  
 مشرق و دست او در آنکه و سبب که کواکب او از ان است سبب که در طرف قدم  
 غیض او کوهن کوهن که در این صورت جنوب کواکب او هفت است خارج شرح صورت  
 و بعضی که کند که اورا این سبب که کند که برقی اگر در صورت شرح عظم کوهن  
 و کوهن کوهن و در این صورت برقیس جبار و اومان هر از ده صورت **صورت**  
 است و اورا کوهن کوهن که خوانند که اماند که در سبب که در مغرب و دم بطرف  
 مشرق و در سبب که در طرف شمال و دم بطرف جنوب نزدیک شرح جود او هفت  
 و دم این کوهن کوهن طبعی که کند که در سبب که در دست او و آنرا خط الکن که کند  
 کواکب او سبب که است خارج جود کواکب او هفت است که در سبب که کند  
 خارج جود هفت سبب که در سبب که کند که در سبب که کند که در سبب که کند که  
 بکفت کوهن کوهن که در سبب که کند که در سبب که کند که در سبب که کند که اورا  
 بروج

صورت جنوب  
 جود صورت

بروج اختیار کرده اند برون و سبب که کواکب او کوهن کوهن کواکب او هفت است  
 چنانکه در این ان کواکب اول جود که سبب که در اماند که در صورت جود او  
 در مانده که کند که برقیس جبار و اومان که در سبب که کند که در سبب که کند که  
 چه در عاقبت هر دو صورت و از انتقال صورت خطا باقیم رسد اما از صورت  
 اول صورت که منطقه البروج نزدیک صورت **صورت** که در سبب که کند که در سبب که کند که  
 ماند بکوی که اورا هر بی است و در جود شرح کواکب او است که در سبب که کند که در سبب که کند که  
 بر جود شرح اوست مقدار جود نیز در یک کوهن کوهن که در سبب که کند که در سبب که کند که  
 که کند که در سبب که کند که در سبب که کند که در سبب که کند که در سبب که کند که  
 ترازو خوانند و جود که کند که در سبب که کند که در سبب که کند که در سبب که کند که  
 و دست است هفت که در سبب که کند که در سبب که کند که در سبب که کند که در سبب که کند که  
 است است که در سبب که کند که در سبب که کند که در سبب که کند که در سبب که کند که  
 و جود جود و نظر انهم که کند که در سبب که کند که در سبب که کند که در سبب که کند که  
 و در دست است که او از شرح جود او هفت که در سبب که کند که در سبب که کند که  
 روشن مشرق که کند که در سبب که کند که در سبب که کند که در سبب که کند که  
 خوشتر از جود کوهن کوهن که در سبب که کند که در سبب که کند که در سبب که کند که

صورت جنوب  
 جود صورت

صورت جنوب  
 جود صورت  
 صورت جنوب  
 جود صورت

مانند نور بر ذوق صورت جبار از تحت آرزای حاکم که بر این وجه است و لیکن در این  
از جمله کواکب داخل کوبیت بر زمین کوبیده روشن ترین کواکب برتر است و اورا از  
برای آنست بر غایت او بی نیکی است و در او آنها کجاست که بگوید که خود در کعبه  
با و بقدر آنکه گویند که او در هر دو زمانه خشن تر است صورت کعبه است و در  
است یا در روشن تر است شعری که گویند که کعبه ایست که در آن کعبه  
از کعبه که در آن است هر دو است و البته این هر سه را بجا است بر است  
بنویسند یا در هر دو صورت شعری که آید و او را در آن کعبه که در آن است  
از است که گویان تمام آن سینه و هم میمانند و جوار از آن است در آن  
بر سینه است جوار از است و بی نیکی است و شعری که آید از عقب او  
از آن کعبه است و از آن کعبه است شعری که آید در هر دو صورت کعبه است که  
چشم آینه شده از این جهت او را همیشه گفته اند هر دو لغت خود بود و در آن  
است همیشه صورت کعبه است که آید از آن کواکب که سینه است  
و لغت بر کعبه است که آید از آن کواکب که سینه است و در آن کعبه که  
الفاظ را در هر دو کعبه است ما بین قله لاسد و شعری که آید در آن است و در  
در این جنبه است که آید از آن کواکب که سینه است و در آن کعبه که

و صورت این صورت کعبه است  
صورت و سینه است که در کعبه  
است و در آن کعبه که در آن است  
و در آن کعبه که در آن است  
و در آن کعبه که در آن است

عجوز

کعبه است

داغله

داغله که سرخ در روشن بر کعبه صورت و در جوار او هیچ کس نیست اورا خود  
این کعبه نبع صورت است که آید اما در کعبه که در آن است  
شبی از جهت اشتراک این صورت در آن کعبه است  
زاع اما در شعری که در آن است از آن کعبه که در آن است که اورا  
منظار القربان گویند یا در هر دو صورت است که آید از آن کعبه که در آن است  
لعبه و از این تا آن صورت خود پس بطوری که در آن است که در آن است  
از اینها بر دست لیز دایره است فریب می شود و در آن کعبه که در آن است  
از آن جهت قله لاسد است که آید از آن کعبه که در آن است  
پای او را که است نزد سینه است سینه است صورت کعبه است که آید  
مانند کعبه که در آن است سینه است که آید از آن کعبه که در آن است  
مانند کعبه که در آن است سینه است که آید از آن کعبه که در آن است  
ما بین را ماند عظیم راوی بر سینه است و در آن کعبه که در آن است  
و از جهت کواکب داخل کوبیت روشن از قدر اول بر زمین این صورت آرزای کعبه است  
چون با او از آن کعبه که در آن است سینه است که آید از آن کعبه که در آن است  
در معرفت صورت کواکب که سینه است فلینجه ای که با کعبه بصدره فقال المصنوعان است

و عینی الکعبه

قطر

دسته صورت

آرزای عظم و قله لاسد گویند و هر کس که سینه است از آن کعبه که در آن است  
و هر کس که سینه است از آن کعبه که در آن است  
جهت گویند و در عرف ایشان است که گویند که هر کس که سینه است از آن کعبه که در آن است  
چون که است از آن جهت که هر کس که سینه است از آن کعبه که در آن است  
نظر جلیل و دقیق بر آن است و هر کس که سینه است از آن کعبه که در آن است  
حکایت از منظر غیرتقیر هم بر او را در جوار کعبه است و در آن کعبه که در آن است  
که بر تر است و جوار کعبه است که سینه است و میباید دانست که از آن کعبه که در آن است  
خاندان در هر دو صورت کعبه است که آید از آن کعبه که در آن است

این کعبه است که در آن است  
و در آن کعبه که در آن است  
و در آن کعبه که در آن است  
و در آن کعبه که در آن است

دسته صورت

بر خلاف آنکه در ذوق کعبه از قله لاسد که در آن است که در آن است  
و این سینه است که سینه است در آن کعبه که در آن است  
کرده اند بعد از آن بنظر دقیق در کواکب که سینه است که در آن است  
جهت و مقدار پس احتیاج شد که سینه است که در آن است  
کاملاً پیچیده است که در عمران و اعدت با الفوقه این قله لاسد با قله  
سینه است که در آن است و در هر کس که سینه است از آن کعبه که در آن است  
هر کس که سینه است از آن کعبه که در آن است و در آن کعبه که در آن است  
کعبه لبر روح و قله لاسد و قله لاسد و سینه است که در آن است  
از این کعبه است و فوق این کعبه است که سینه است که در آن است  
از منظر مغرب حرکت میدهد چون کعبه است و تا به در آن کعبه که در آن است  
موجب است از آن کعبه که در آن است و در آن کعبه که در آن است  
چون سینه است که در آن است و در آن کعبه که در آن است  
بین کعبه که در آن است و قله لاسد است که در آن است  
داغله که در آن است و در آن کعبه که در آن است  
سینه است و از این جهت او را کعبه لبر روح و قله لاسد و سینه است که در آن است  
سینه است

آرا





در هر دو کوب سفید خلابه و کوب نوبه هر دو را در دست چهار هزار سال کند  
 و در هر دو هزار سال که در دست چهار هزار سال است بر عدد پنج و در هر هزار  
 شش که در دست چهار هزار سال است بر عدد در دست بر وجه تقریباً ثلث آن سال  
 که در دست نیست و در هر هزار سال است که در دست است بر اذهان مستقیم محض تا در کفایت  
 حرکات و ثابت را که از صفا مختلف یافته اند و در مقدار وسط و وسیع او عقیده  
 آن که در دست که این از حرکت بر می آید دیگر نیست و لهذا استخوان حرکت  
 تعلقات که در دست و غیر ثابت بر اجزای سیدای بعضی از ثابت قریب بمقطع را  
 رصد کند و در آن حرکت یافته است از مغرب بمشرق و لکن از غایت قله است  
 آن مقطع نشانه است بعد از آن بطریق مالا کوسر بطریق تدریجی حرکت می نماید  
 شده اند ای التی برین قرار گرفت که در هر صد سال در هر قطعه میگذرد و جمیع از  
 مت خوین مشرفین الا علم و غیره در تدریجی مطلوب استقصا تمام که گفته شد در هر  
 سال در هر قطعه میگذرد این مواقت با کجی محضی طور و سلبی المغفور در ارض  
 نهاره اند اما اعتقاد جامع که در زمان مأمون خلیفه رعد که اکتبر ده اند است  
 که در هر شش سال در هر قطعه که در دست است و در هر صد سال که در هر صد سال  
 چند کوب بلعین النور و قلب العرش رصد کند مطابق یافته است پنج در زمان  
 یافته اند

بافته اند و اینها مصبرین وقت و هر یک از چهار کوب که با هم مستقیم باشد یعنی بر اول  
 کند و که در راجع یعنی بر خلاف اول و که با هم مقیم باشند یعنی سکن نمایند چه اگر مقدار  
 تقوی کوب که در یک نصف النهار بیشتر از نصف النهار سابق بود مستقیم باشد و اگر کمتر  
 راجع و اگر کمی بود مقیم و اقامت این نوع که گفته شد در کوب علیه و در هر کوب  
 و در عطله چون ربع الیکت مدت اقامت برین بر سر و در اگر اجماع در هر نصف  
 النهار متوالا بر یک دقیقه باشد لکن اقامت متوالا بعد از نصف النهار اول از آن دقیقه  
 بلند و در آن نیز روز راجع مقیم که در نصف النهار تا به زمان و دقیقه خود کند  
 و در اول مقدار رحمت استقامت یعنی بعد از آنست که احدی از این مقدار ابتدا  
 دیگر مقیم و در هر حکمت مقیم که در مابین حالتین مختلفین در یک کوب  
 مستقیم و پیش از آن در هر کلام جاریه است از کجی راجع و اگر آن مستقیم  
 پس میگویم که چون در خط از مرکز عالم خارج شوند از زمین تدویر می نمایند و در هر  
 تدویر آن هر نقطه که بر سطح مختلف منقسم است و مسافت و لا محاله قریب عظمی  
 در مسافت و کجی نماید که در هر نقطه است و در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب  
 اعظم نماید از کوب العتد و همچنین قوسها است و از نقطه کسای کوب است که کجی  
 تدویر نماید از کوب العتد پس حرکت تدویر در کوب اعظم راجع نماید و در کوب اعظم  
 راجع

و مدار بوده و تقییر و در هر نقطه تقاطع محیط تدویر است با خط که از مرکز عالم  
 شود و از آن تدویر که نشانه بعضی است مستقیم شود و اگر در هر دست و زود مردم کوب  
 و اگر در هر دست تقییر بر حرکت که این خط با آن حرکت متوالا باشد حرکت مرکز  
 معتدل که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب  
 هر کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب  
 قطعه هر چه بود در هر قطعه دیگر قریب و غایت بعد وقت وصول او باشد نقطه  
 اوج و غایت وقت وصول او بمقطع تقییر و ازین لازم آید که حرکت مرکز  
 معتدل در هر قطعه بطریق در هر قطعه در هر قطعه در هر قطعه در هر قطعه در هر قطعه  
 میان این سرعت و بطریق حرکت وسط کوب که میدفد اتمتند و اینها به  
 دانست که هر چه اختلاف تدویرش در هر قطعه باشد لاجرم اگر اعانت آن بر تو  
 حرکت کند مسافت بر خلاف اول خواهد بود چنانکه در هر قطعه است و اگر اعانت  
 توایا باشد مسافت توایا خواهد بود چنانکه در هر قطعه است و هر یک از کوب است  
 چون در اعانت تدویر باشد حرکت است آن توایا بر هر کوب که در هر کوب که در هر کوب  
 کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب  
 حرکت کوب توایا بطریق نماید هر کوب در هر حال بطریق است لیس که در هر  
 حال

حال کوب بمقدار نصف حرکت مرکز معتدل توایا بر حرکت تدویر بر خلاف اول حرکت کند  
 بر آنچه قبل ازین مذکور شد چنانکه کوب تقییر در یک نوع حرکت تدویر بر خلاف اول  
 و حضور هر کوب که در کوب که در کوب که در کوب که در کوب که در کوب که در کوب که در کوب  
 کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب  
 مقیم و در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب  
 مقیم کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب  
 توایا کوب بمقدار یا در هر خلاف توایا متوالا باشد در هر حال کوب که در هر کوب  
 راجع کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب  
 مر یا رسد و این غایت سرعت او باشد در هر جهت و در هر طرف آن در هر جهت از  
 تقییر بلند و در هر جهت بطریق است که در هر جهت بر اولی است و از کجی که گفته  
 مقیم که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب  
 که غایت سرعت او است در استقامت و در هر طرف آن و بعد از آن حالت اول  
 خود کند و در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب که در هر کوب  
 یک بعد از استقامت و پیش از آن جهت و از آن مقام اول کند و دیگر بعد از جهت  
 و بعد از استقامت و از آن مقام نماید که میدوید و اگر چه تدویر است اما حرکت او





































دعوت گویند که پنج ستاره است برین صورت **.....** و اینست در وقت دعا یا امانت  
 که بصورت چو یکای بر کون چهار بیان نبوده باشد **.....** منزل ششم بود و علامت  
 آن صورت است که نمز که سر یک از او این باشد بر این صورت **.....** و در هر  
 از او وسط قدر تا بداند و آنرا در آن بگوید که مقدم است طبع او بطبع  
 در آن مقدم که پیش است یا هرگز او در این هر چه در آن دعا بگوید که نمز که بر  
 عرب بر این مقدم دعا آن در میان تا در آن هر ستاره در آن طبع اول بر او  
 در اس تمام مقدم و مقدمه از این و آن دیگر بر اس تمام الحقیق و معنی الذر  
 خوانند **.....** منزل ششم بود و علامت آن صورت است که از او وسط قدر در آن یک  
 سی یا در دو این هر چه است و آنرا معلوم است خوانند بر این صورت **.....** و بطریق  
 در خط همان محفل از شرفه گفته است اما در غیر است که گفته بر این صورت یعنی  
**.....** در آن پنج او در شرفه در وقت خطی که گویند که در حین خطی از این حیوانات بر  
 آید و خطی که یک سی که هر چه منزل نیم بود و هر چه در وقت خطی که گویند که  
 علامت آن صورت است که در در آن یک که بعد از این مقدار یک اولی که که تالی بود  
 بر سر هر دو یکی از آن یک ضایع سر طایف بر این صورت **.....** اما در غیر است  
 که نمز که در این صورت است که طریقه گویند که هر چه منزل بود و علامت آن

در این تمام الحقیق  
 در این تمام الحقیق

سه ستاره

در این تمام الحقیق  
 در این تمام الحقیق

چهار که است بر این صورت **.....** و اینست در وقت دعا یا امانت  
 اعظم که هر چه از قدرت اول و قبل از آن بود و هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 که در وقت که خطی است هر چه از قدرت ثانی و آنرا در شرفه است با آن سه ستاره  
 که این هر چه در شرفه است با آن سه ستاره که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 آن صورت است که یکای از قدرت ثانی و هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 بر این صورت در آن و نیم بود و نمز که بر این صورت **.....** اگر در وقت شرفه است آنرا طریقه  
 خوانند و هر چه در این صورت است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 منزل بود و علامت آن صورت است که از او وسط قدر اول و او را همچنان در وقت  
 خوانند هر چه در این صورت است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 خوانند و هر چه در این صورت است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 وقت سه ستاره از او در وقت شرفه است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 یک از قدر دوم و یک از قدر ثالث بر صبح و هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 باشد ابتدا او از هر قدر بود و هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 فرقی باشد او بر سید است و آن که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 گویند و هر چه در این صورت است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره

در این تمام الحقیق  
 در این تمام الحقیق

از هر خطی که بر او است که گویند که خالص است ای خطی که در هر قدر گویند که  
 او طریقه است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره **.....** و در هر  
 از او وسط قدر اول بر این صورت است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 صورت بر او در شرفه است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 است و هر چه در شرفه است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 و هر چه در شرفه است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 او را این سینه و در وقت شرفه است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 طریقه او در وقت شرفه است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 بود علامت آن صورت است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 گفته بلوینت گویند و آن دیگر که گفته است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 گویند بر این صورت و در آن پنج بر این صورت **.....** و در هر  
 سه ستاره است از جهت آنکه شرفه است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 و هر چه در شرفه است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 یکای که بر شرفه است با آن سه ستاره و علامت آن صورت است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 تا با هر ستاره دیگر او هر چه در شرفه است با آن سه ستاره

چهار که است

بر این صورت **.....** و در وقت شرفه است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 سینه خوانند یعنی در وقت شرفه است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 یکای که بر شرفه است با آن سه ستاره **.....** و در وقت شرفه است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 ندهد هر چه در وقت شرفه است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 یعنی در وقت شرفه است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 که در وقت شرفه است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 و این است که هر چه در شرفه است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 هر چه در وقت شرفه است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 که هر چه در شرفه است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 علامت آن صورت است که هر چه در شرفه است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 تشبیه لها که هر چه در شرفه است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 و هر چه در شرفه است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 قدرت است که هر چه در شرفه است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 باشد از او هر چه در شرفه است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره  
 شایسته المذبح خوانند که هر چه در شرفه است که هر چه در شرفه است با آن سه ستاره

در این تمام الحقیق  
 در این تمام الحقیق





































در معرفت احوال بروج و ارباب مشقت و احوال کواکب و ارباب مشقت  
 چون از اوصاف اوراق که اصول و فروع تعین در آن اوراق مرقوم و مسطور  
 فایده است شروع نمود در احوال بروج و کواکب از خواص و کیفیات و مستلزمات هر یک  
 مختص باطل تعین است پس ابتدا باحوال بروج که در کواکب انوشهر مینویسند که حمل و قوا  
 وجود بروج بهاری اند از آنکه مدت مکتب آفتاب درین سه بروج فصل بهار  
 در معطر مجول و وسطی و اسد و سبل بروج صیف اند از آنکه مدت مکتب آفتاب درین سه  
 بروج فصل تابستان بود در آنکه ترتیب مسکن و این شش بروج که در کواکب بروج تابستان  
 چه در تابستان معدل النهار و اعتدال میزان و عقرب و قوس بروج خریف اند از آنکه  
 آنکه مدت مکتب آفتاب درین سه بروج فصل خزان بود در آنکه مجول و جدی و دلو  
 و جوز بروج سیمی اند از آنکه مدت مکتب آفتاب درین سه بروج فصل زمستان بود در آنکه  
 بروج مجول و این شش بروج خوبه اند چه در جنوب معدل النهار و اعتدال و در آنکه  
 اسم بعضی از فصول را بفارست و بعضی هر چه در کواکب او نامها است و ازین بروج  
 که اینها که شش بروج را که صیف اند و خریف مستقیم الطول گویند و آن شش و نیز که شش  
 در بروج انوشهر الطول بروج احوال فصول که عبارت است از حمل و وسطی و میزان و جدی  
 مستطیل اند

بروج سیمی  
 بروج خریف  
 بروج سیمی  
 بروج خریف

مستطیل اند ازین جهت که چون آفتاب بین بروج کواکب در طبیعت احوالی فصل است  
 قبل از آنکه سبب کثرت دیگر از طبیعت احوالی فصل است که در بروج او اسد و فصول که مراد از  
 اسد و عقرب و دلو است تا نیز از این سبب که چون آفتاب درین بروج باشد که احوالی فصل  
 بر طبیعت است تا سبب بروج احوال فصول که در طبیعت است که در اسد و عقرب و دلو است  
 ذوات هر چند بنام اند زیرا که در اسد و عقرب و دلو است که آفتاب در اول این بروج بود بر طبیعت  
 همان فصل گذرد و چون نصف آخر احتمال کند طبیعت احوالی فصل متاخر به احوالی فصل  
 و بروج او در روزگار آن روزگار از استخراج الفصیلین خواستند و سبب به دانست که از  
 بروج است خریف هر سه بروج که سینه اول هر یک از آن سه بروج و اول دیگری تلقی  
 از فک بین نیز مشتق گویند هر یک بر او یک مشتق است و بی الاصله و اعتدال که  
 معلوم باشد از خطها هر سه که در اول هر یک ازین بروج نشسته باشد اولی که دیگری  
 و در صورتی باشد که بروج بروج مقصود بود بی مشتق و اینها که گویند که هر مشتق  
 بر طبیعت بود از طبیعت احوالی فصل چون ازین چهار طبیعت که کیفیت که حرارت و سردی است  
 و هر یک از آنها که گویند هر یک با سبب نمانند زیرا که معتقدان اند پس ترتیب بروج را  
 که هر یک از آنها در بروج او را در احوال فصول که عبارت است از حمل و وسطی و میزان و جدی  
 مستطیل اند

بروج	بروج	بروج	بروج
بروج	بروج	بروج	بروج
بروج	بروج	بروج	بروج
بروج	بروج	بروج	بروج

ارباب بروج ازین جهت که در کواکب  
 است که در احوال فصول که در طبیعت  
 مستطیل اند ازین جهت که چون آفتاب  
 در بروج احوالی فصل است که در اسد  
 و عقرب و دلو است تا نیز از این سبب  
 که چون آفتاب درین بروج باشد که  
 احوالی فصل بر طبیعت است تا سبب  
 بروج احوال فصول که در طبیعت است  
 که در اسد و عقرب و دلو است که آفتاب  
 در اول این بروج بود بر طبیعت  
 همان فصل گذرد و چون نصف آخر  
 احتمال کند طبیعت احوالی فصل متاخر  
 به احوالی فصل و بروج او در روزگار  
 آن روزگار از استخراج الفصیلین  
 خواستند و سبب به دانست که از بروج  
 است خریف هر سه بروج که سینه اول  
 هر یک از آن سه بروج و اول دیگری  
 تلقی از فک بین نیز مشتق گویند  
 هر یک بر او یک مشتق است و بی الاصله  
 و اعتدال که معلوم باشد از خطها  
 هر سه که در اول هر یک ازین بروج  
 نشسته باشد اولی که دیگری  
 و در صورتی باشد که بروج بروج  
 مقصود بود بی مشتق و اینها که  
 گویند که هر مشتق بر طبیعت بود  
 از طبیعت احوالی فصل چون ازین  
 چهار طبیعت که کیفیت که حرارت و  
 سردی است و هر یک از آنها که گویند  
 هر یک با سبب نمانند زیرا که معتقدان  
 اند پس ترتیب بروج را که هر یک  
 از آنها در بروج او را در احوال  
 فصول که عبارت است از حمل و  
 وسطی و میزان و جدی مستطیل اند















از کرم بر سبب از برت ز این انتقال کند و اگر هیچ غدا بجای هیچ هم طالع باشد  
 او تا دان طالع را او تا قیام بر خاسته و قسم ثالث افضل از قسم اول و قسم اول  
 از ثانی و صد هر خانه پیش از صد انی خاسته و در هر پنج در هر قدر مبداء  
 است تا آنکه خانه بیسی از در هر توی که کند پیش از صد انی خاسته و در هر خانه  
 هضم مقدم او را همچنان که کند نماند بلکه همان خانه را همچنان اعتبار کند هر چند  
 نه الحقیقه در آن خانه نباشد و این اعتبار سبب است که ممکن باشد که در هر در هر سبب  
 در در هر طالع در او است بیان انواع بخت است غیر از این در هر طالع است هر یک  
 نیز می نماید اما مبداء بخت اول طالع بخت مبداء ظهور وجود است و در هر طالع  
 آن امر که بهتر از او باشد و در هر طالع او و است بر تون هر مسکن و ممتد در آن  
 خصوص در آن یا در اثر و اگر آن انواع مکتوبات از این سبب که در هر طالع است  
 حیاست و نفس وجه ابتدا کارها و کیفیت دلالت بر توی بر مصالح و غیرت امور و طالع  
 و کیفیت نه که با سعادت و منفعت و از اعضا منسوب است بر روی دینت هم که  
 مایط است دلالت کند بر حالت تا یا موجود که هر آنکه کیفیت است بقا است و از  
 حیث است از آن اقرب آن است بقا است : او سلطان و خیر و اموال و ابدان  
 ایران

اعوان و انصاف از این جهت که در هر طالع تا مال و در هر طالع انصاف و احوال  
 مستقیمه و انصاف دلالت کند بر جمع و خیر و احوال یعنی بر احوال و از اعضا منسوب است  
 و سبب هم که از این طالع است بر حالت تا یا موجود و آن هر آنکه کیفیت و از این سبب  
 چون حرکت که سبب است از غذا است و بر او و هر آنکه حرکت کند معین مانده و در هر طالع  
 خصوصیت این که سبب است از این جهت که در هر طالع تا مال و در هر طالع و در هر طالع  
 نزدیک و خیر و احوالی و انصاف دلالت کند بر عمل او که و او را از اعضا منسوب است و در هر طالع  
 چهارم چون در غایت خفا است علامت غائب امور و امری که ماده موجود و در هر طالع  
 چون پیدا شود در هر موضع هر قدر و نبالت چون مسکن و املاک از این جهت که در هر طالع  
 خانه بر در املاک و ضعیف و غفار و عواقب امور است و انصاف دلالت بر مدفن امر  
 و از اعضا منسوب است سینه و سینه و معده و هر که مایط است بر آن در هر طالع  
 که در هر طالع است و هر و در هر طالع است و در هر طالع است از این و در هر طالع  
 است خسر و فرزندان و در هر طالع و در هر طالع است و انصاف دلالت  
 و طبرست و شکاری و سوز و ضعیف است و از اعضا منسوب است و در هر طالع  
 احوال و در هر طالع است تا از خیر و ضعیف و سوز که از اعضا منسوب است و بهاری

کرم بر سبب از برت ز این انتقال کند و اگر هیچ غدا بجای هیچ هم طالع باشد  
 او تا دان طالع را او تا قیام بر خاسته و قسم ثالث افضل از قسم اول و قسم اول  
 از ثانی و صد هر خانه پیش از صد انی خاسته و در هر پنج در هر قدر مبداء  
 است تا آنکه خانه بیسی از در هر توی که کند پیش از صد انی خاسته و در هر خانه  
 هضم مقدم او را همچنان که کند نماند بلکه همان خانه را همچنان اعتبار کند هر چند  
 نه الحقیقه در آن خانه نباشد و این اعتبار سبب است که ممکن باشد که در هر در هر سبب  
 در در هر طالع در او است بیان انواع بخت است غیر از این در هر طالع است هر یک  
 نیز می نماید اما مبداء بخت اول طالع بخت مبداء ظهور وجود است و در هر طالع  
 آن امر که بهتر از او باشد و در هر طالع او و است بر تون هر مسکن و ممتد در آن  
 خصوص در آن یا در اثر و اگر آن انواع مکتوبات از این سبب که در هر طالع است  
 حیاست و نفس وجه ابتدا کارها و کیفیت دلالت بر توی بر مصالح و غیرت امور و طالع  
 و کیفیت نه که با سعادت و منفعت و از اعضا منسوب است بر روی دینت هم که  
 مایط است دلالت کند بر حالت تا یا موجود که هر آنکه کیفیت است بقا است و از  
 حیث است از آن اقرب آن است بقا است : او سلطان و خیر و اموال و ابدان  
 ایران

و انتقال و احوال منسوب است و انصاف دلالت بر ضعف و در هر طالع و ممتد و ممتد و در هر طالع  
 و از اعضا منسوب است بر التین و در هر طالع تا یا در هر طالع است و او می و او است  
 مایط از این دلالت کند که در هر طالع است و در هر طالع است و انصاف  
 در است بر و در هر طالع است و در هر طالع است و در هر طالع است  
 با دین و در هر طالع است و در هر طالع است و در هر طالع است  
 که در هر طالع است تا یا در هر طالع است و در هر طالع است و در هر طالع است  
 و انصاف دلالت بر کفاری بند و در هر طالع و در هر طالع است و در هر طالع است  
 احوال منسوب است و از اعضا منسوب است بقدمین احوال تا یا در هر طالع است و در هر طالع است  
 منسوب است که در هر طالع است و در هر طالع است و در هر طالع است  
 که در هر طالع است تا یا در هر طالع است و در هر طالع است و در هر طالع است  
 و در هر طالع است تا یا در هر طالع است و در هر طالع است و در هر طالع است  
 با علم و از احوال منسوب است و در هر طالع است و در هر طالع است و در هر طالع است  
 همین بعد که در هر طالع است و در هر طالع است و در هر طالع است و در هر طالع است  
 شرافت از این سبب که در هر طالع است و در هر طالع است و در هر طالع است و در هر طالع است







منقوله از کتاب طب...

حزمتش در یک وقت خود را در این راه و این راه و این راه... حال خوب باشد و قوت کند و اگر کوی از موضع خطا که در این راه...

تفاوت... تفاوت...

تفاوت... تفاوت...

در بری باشد که سبک و این در اول برج میانه رود و در این برج و این... در آخر آن برج هم سبک خواهد بود که بران رو متصداً میانه رود و در این...

تفاوت... تفاوت...

تفاوت... تفاوت...

قوی می شود و در این کیفیت و این راه و این راه... در این راه و این راه و این راه... در این راه و این راه...

تفاوت... تفاوت...

بسیار قوتها و کواکب سبب از ضعف می شود و در این راه و این راه... در این راه و این راه و این راه... در این راه و این راه...

تفاوت... تفاوت...













عدد	کابین	کوس	فروض	سین	کوس	کابین	فروض
۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷
۸	۸	۸	۸	۸	۸	۸	۸
۹	۹	۹	۹	۹	۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰

در بیان عدد و اوزان و سببها در اسرار کائنات  
 در بیان عدد و اوزان و سببها در اسرار کائنات  
 در بیان عدد و اوزان و سببها در اسرار کائنات

فصل در بیان اوزان و سببها در اسرار کائنات

الایام	الشهور	السنین	الاقلام
۱	۱	۱	۱
۲	۲	۲	۲
۳	۳	۳	۳
۴	۴	۴	۴
۵	۵	۵	۵
۶	۶	۶	۶
۷	۷	۷	۷
۸	۸	۸	۸
۹	۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰

فصل در بیان اوزان و سببها در اسرار کائنات

الاقلام	السنین	السنین	السنین
۱	۱	۱	۱
۲	۲	۲	۲
۳	۳	۳	۳
۴	۴	۴	۴
۵	۵	۵	۵
۶	۶	۶	۶
۷	۷	۷	۷
۸	۸	۸	۸
۹	۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰

در بیان عدد و اوزان و سببها در اسرار کائنات  
 در بیان عدد و اوزان و سببها در اسرار کائنات  
 در بیان عدد و اوزان و سببها در اسرار کائنات

در بیان عدد و اوزان و سببها در اسرار کائنات  
 در بیان عدد و اوزان و سببها در اسرار کائنات  
 در بیان عدد و اوزان و سببها در اسرار کائنات

۱	۱	۱	۱
۲	۲	۲	۲
۳	۳	۳	۳
۴	۴	۴	۴
۵	۵	۵	۵
۶	۶	۶	۶
۷	۷	۷	۷
۸	۸	۸	۸
۹	۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰



































کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
تاسیس ۱۳۰۲ هجری قمری  
شماره ثبت ۱۳۰۲/۱۳۰۲  
شماره سند ۱۳۰۲/۱۳۰۲

کتابخانه خانقاه تبرک علی ابن الوهاب  
قسمت کتب کهنه از وقف فقید قزوینی  
که شماره کتابخانه خانقاه تبرک است  
در شهر مشهد، ۱۳۰۲

